

SECRETOS DEL LENGUAJE

# Escribas desde pequeños

Los niños emplean unos gestos universales ya en sus primeros escritos

La desviación de esos patrones podría permitir el diagnóstico temprano de la dislexia

MICHELE GATANEARO  
INVESTIGADORA

Las sílabas y alfabetos son distintos. Pero el movimiento que se hace cuando se escribe a mano podría ser universal e innato. Así lo sugiere un estudio, según el cual niños que empiezan a escribir ya tienen desajustes de ritmo: los gestos necesarios para escribir estarían inscritos en la biología humana.

De confirmarse esta teoría, se entendería por qué escribir a mano, según algunos estudios, tiene efectos beneficiosos en el aprendizaje y en la lectura. Además, los niños con dificultades se alejan sistemáticamente de esos patrones, esta observación podría contribuir a la detección precoz y a encontrar nuevos métodos educativos.

El estudio, publicado en la revista *Scientific Reports*, ha analizado la escritura de 298 escolares italianos de primaria. Se les pide a todos que escriban una misma palabra de forma espontánea, luego en un tamaño mayor y luego más deprisa. Los niños lo hacen en un papel fijado a una tableta electrónica que monitorea sus movimientos.

«Los niños aplican unos mismos principios [a la hora de escribir] desde primero de primaria: no se ve ninguna evolución», comenta Elena Pagliarini, lingüista, investigadora de la Universidad Pompeu Fabra y primera autora del trabajo.

**PRINCIPALES hallazgos:** El primer principio al que se refiere es el de isocronía: si a una persona se le pide que escriba una palabra con caracteres más grandes, esta suele aumentar la velocidad para mantener constante la duración de escritura de la palabra. La isocronía se da en toda clase de movimientos en los primates: por ejemplo, los macacos corren más rápido cuanto más lejos está el objeto de su deseo.

El segundo principio es la homogeneidad: si a una persona se le pide que escriba una palabra más deprisa, esta suele hacerlo sin alterar los porcentajes de tiempo que dedica a escribir cada letra. Algunos experimentos han detectado formas de homogeneidad en la escritura con los dedos en el caminar o en los movimientos de la mano.

Las observaciones que apoyan estos principios sugieren que, aunque la escritura a mano es algo inventado culturalmente y que se aprende a



Un niño, escribiendo en clase, en un colegio de Horta-Guinardó.



La lingüista Elena Pagliarini, autora del estudio.

**El ritmo básico de escritura a mano no se aprende, sino que a cada individuo le viene de fábrica.**

lo largo de años, no se escapa de las leyes generales e innatas del movimiento humano. El nuevo resultado refuerza esta teoría: el ritmo básico de la escritura a mano no se aprende, sino que a cada individuo le viene de fábrica.

En el 2015, Pagliarini publicó un estudio con niños disléxicos, en el que se dio cuenta de que así se les pedía que escribieran en un tamaño mayor, no aumentaban tanto la velocidad como se esperaba «explícita». Asimismo, si se les pedía que escribieran más deprisa, la duración

relativa de las letras se descomponía.

«Oficialmente, la dislexia es un trastorno de la lectura, no de la escritura», dice la investigadora. Una explicación posible podía ser social: «A veces, los niños disléxicos tienen historias escolares complicadas: esos problemas podrían deberse a motivos sociales», argumenta Pagliarini.

**DISLEXIA Y MOVIMIENTO:** «Sin embargo, en los últimos años diversos estudios han correlacionado la dislexia con leves trastornos en el movimiento y problemas en percibir ritmos y acentos», observa la investigadora. El nuevo estudio apunta a que diferencias biológicas podrían jugar un papel al lado de las sociales.

Pagliarini cree que la tableta que ha empleado podría ser una herramienta de diagnóstico temprana y que los disléxicos podrían beneficiarse de intervenciones que se centren también en la escritura.

«Me parece un trabajo genial y muy novedoso», comenta Luz Kelso, investigadora en dislexia en la Universidad Carnegie Mellon (Estados Unidos). Según Kelso, los educadores deberían tener en cuenta estos aspectos al juzgar la escritura de los disléxicos. Aun así, la investigadora hace un llamamiento a la cautela: «El material que han empleado en el experimento son palabras: las diferencias podrían deberse a la dificultad de decodificar el lenguaje. Si el material fueran dibujos, el cuadro podría ser distinto», observa. ■

EL ADN  
de la semanaPFC  
Puigdomènech

Rapa Nui

**R**apa Nui (la Tierra de los gigantes) es una isla de dimensiones increíbles. Entre sus habitantes se encuentran tres Memorias que se encuentran en el edificio y es uno de los lugares más antiguos del mundo. En su historia, los habitantes de esta isla se dedicaron a escribir en un tipo de escritura que no ha dejado momentos enigmáticos sino con conflictos que han atribuido al agotamiento de los recursos de la isla. Un reciente estudio afirma que la creación de los rapa nui más sostenibles como se ha...

Los habitantes de Rapa Nui de Ponape en los años 800 y 1.000. Un estudio de vegetales, la ruta polinesia que alimentaron a una población que puede haber llegado a habitantes. Eran de origen polinesio, desarrollaron una organización en el...

Mantienen sus y su lengua, y su trabajo gracias al turismo controlado

truyeron grandes cambios que se han encontrado. Cuando el día de 1722 el primer barco llegó, las esculturas habrían sido destruidas por los habitantes. No quedaba más que...

Los hechos han sido como ejemplo de civilización como resultado de la destrucción de su alimentación basada que come las raíces y un uso de mano que habrían arrojado la revista Nature se han visto del análisis de los restos de diferentes muestras que la muestra basada en el estudio de vegetales, carne y productos del mar.

La llegada de los europeos a Rapa Nui no arregló las cosas. Fue deportada a la isla y sobrevivieron en 1.888. Los anexionados que emplearon la tierra. Ahora son un pueblo de ellos, rapa nui sus tradiciones y su trabajo gracias a un controlado. En la parte de los trabajos de independencia, y que está sobre la mesa...